

CHARTE STUDIO PHOTO

2020 / 2022



SOMMAIRE

■ Flux échantillons

- Logigramme / de la réception au retour produit

■ Outils et procédures

- Plan studio
- Checklist
- Code d'accès
- Outils informatiques
- Paramètre Capture One 20
- Procédure régie
- Fiche de suivi

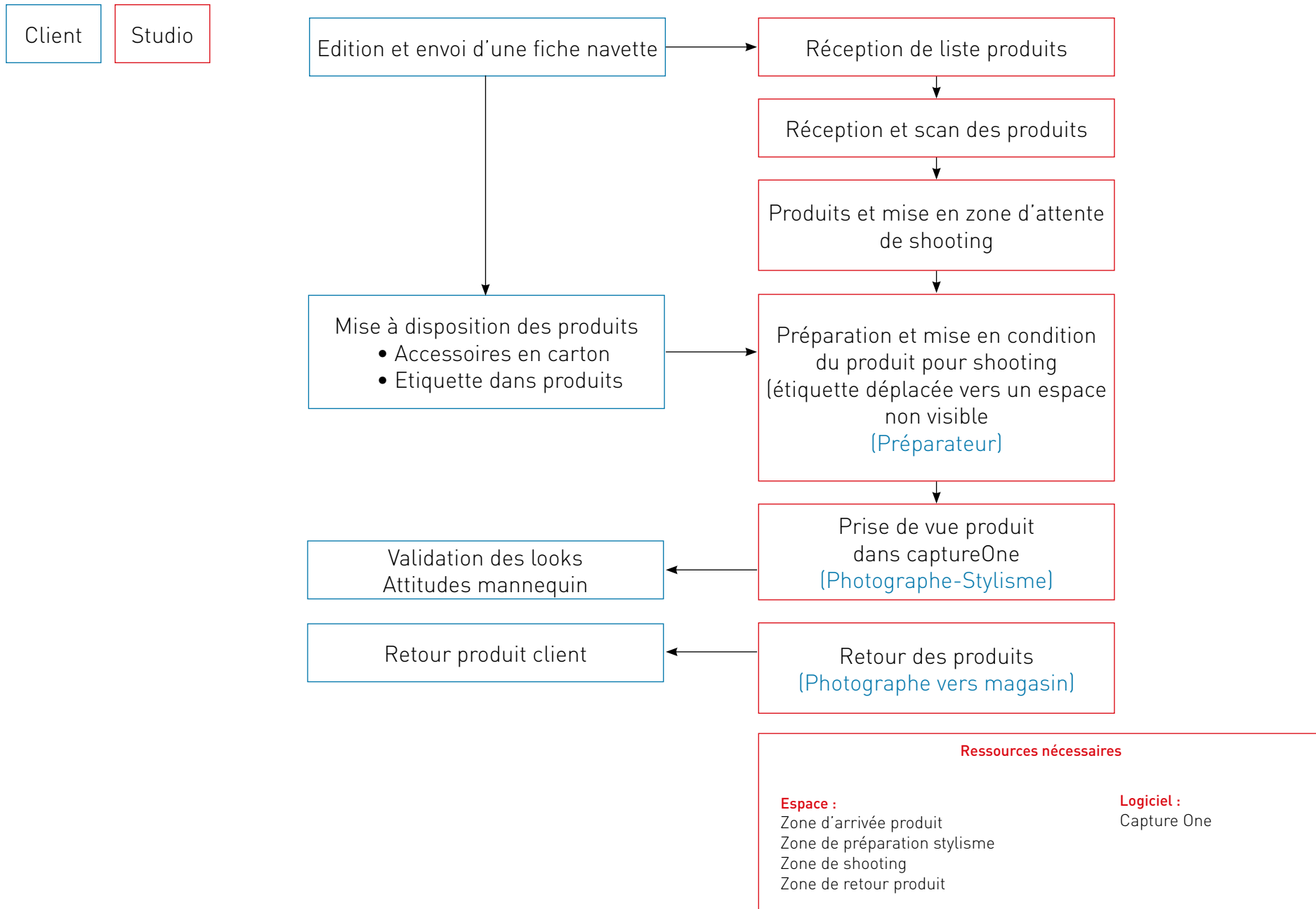
■ Charte photo

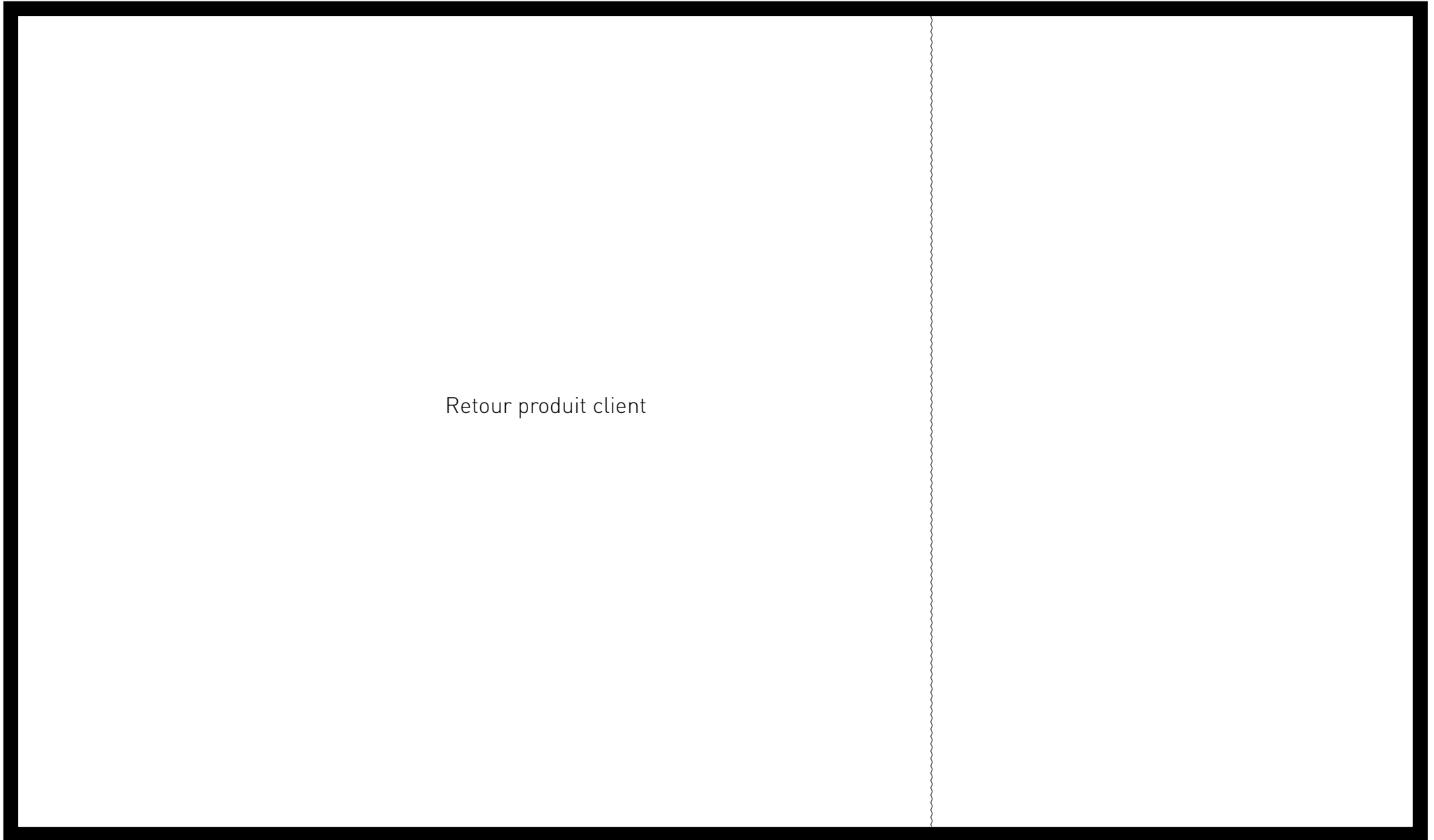
- Flux image / du shoot à la livraison du visuel
- Paramètre photo
- Paramètre retouche et numérotation
- Typologies de produits
- Plans de shoot
- Process par produit

■ Contact

■ Castings validés par le client

Flux échantillons / Logigramme





Outils et procédures / Cheklist

Besoins Locaux		Besoins Informatique		Besoins Photo		Besoins Stylisme / Préparation			Besoins fournitures Photo	
Besoins en électrique		Douchette avec fil	1	Trépied torche	3	Central vapeur Rowenta	Prépa	1	Calle en plexi	6
Prise 220 V / 20 A	6	Mac photo + écran	1	Torches 600	3	Table de repassage	Prépa	1	Carton dépron	4
Prise Ondulé 380 V / 32 A	1	Serveur informatique + écran de validation client	1	Appareil photo Nikon Z7 / D800	1	Spray eau	Prépa	1	Nettoyant vitre	1
Sorties RJ	1	Téléphone	1	Batterie supplémentaire	1	Ciseaux	Prépa	1	Carton plume blanc / noir A3	1
Besoins en matériel		Câble Nikon Z7 et D800	1	RFS Synchro flash	1	Agrafeuse	Prépa	1	Bombe à air	1
Plot 50cm (50X50)	1	Photoshop	1	Bras magique	1	Élément de stylisme	Prépa	1	Mètre	1
Tabouret	1	Capture One	1	Clamps	4	Rouleau autocollant + recharge	Prépa	1	Rouleau gaffeur noir / blanc	6
Plaque plexi mat ronde sur Foba	1			Plexi blanc	3	Agrafes 26/6	Prépa	40	Fil nylon	1
Multiprises de 6	1			Support pour le fond plaque	1	Pharmacie 1 ^{er} soin	Prépa	1	Gant/chiffon/pate a fixe	1
Chariot à roulette roll + caisse	1			Trépied photo avec rotule	1	Bac de rangement matériel	Prépa	1	Charte Qpcard	1
Besoins en espace				Pince multicip	1	Chiffon	Prépa	1	Tapis souris	1
Zone de réception	1			Plaque de poly	1	Alcool ménager	Prépa	1	Scotch double face	1
Zone de retour	1			Rallonges multiprises	1				Jacker stoper	1
Zone de Stylisme	1			Boite fond 50X50	1				Carte CF Go	1
Zone de préparation	1			Géné	3					
Zone stockage matériel	1			Gueuze	2					
Zone bureau	1			Carton plume noir	2					
				Optique 85mm 1.4f	1					

La fiche de suivi

Dans la partie référence, un code barre est collé, il permet d'identifier précisément le produit. C'est celui-ci qu'il faudra scanner à chaque début d'un shooting produit. L'EAN correspond au code barre et le SKU au code à 14 chiffres/nombres dessous.

Durant le shooting :

Il faudra cocher la case correspondant à la catégorie du produit top, robe, chaussures... Puis, une fois le produit shooté, il faut apposer la date du jour dans la case correspondante : shooting pack/buste ou shooting porté.

Si vous constatez des défauts sur le produit, il faut le notifier dans la case « défectueux » et nous en avertir.

CETTE FICHE NE DOIT JAMAIS ÊTRE SEPARÉE DU PRODUIT.

FICHE DE SUIVI

STUDIO ÉDITO ÉCHANTILLONS

Commentaire :

Date de réception :

Top : Pull Access/LG/SLG :

Bas : Manteau/ veste :

Robe Chaussures

Défectueux :

Shooting pack Buste
Date :

Shooting Porté
Date :

Vidéo :
Date :

CONTENT FACTORY

Voici les paramètres à suivre lors d'une prise de vue :

Capture One

- Développement de toutes les images.
- 300 dpi - SRVB CEI 61966-2.1 jpg 100%
- Ne pas être en dessous de 2000 px sur le plus petit côté
- Respecter le format homothétique 2000 L X 2500 H px

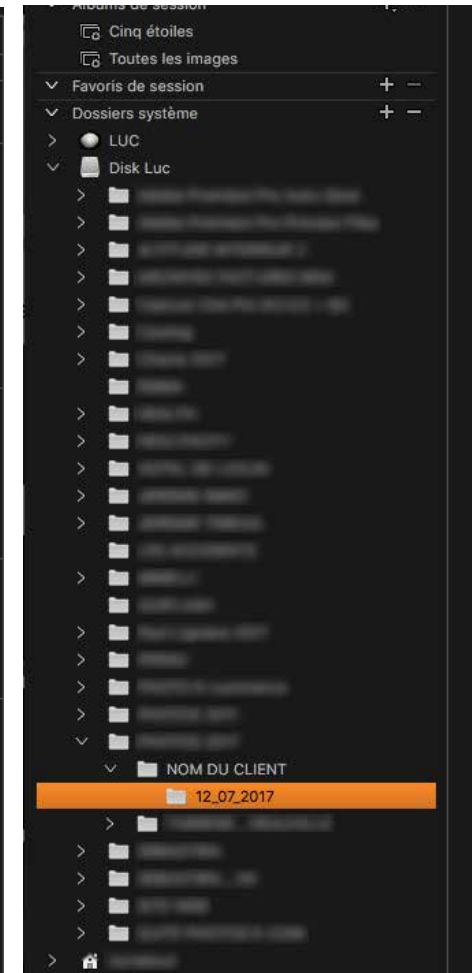
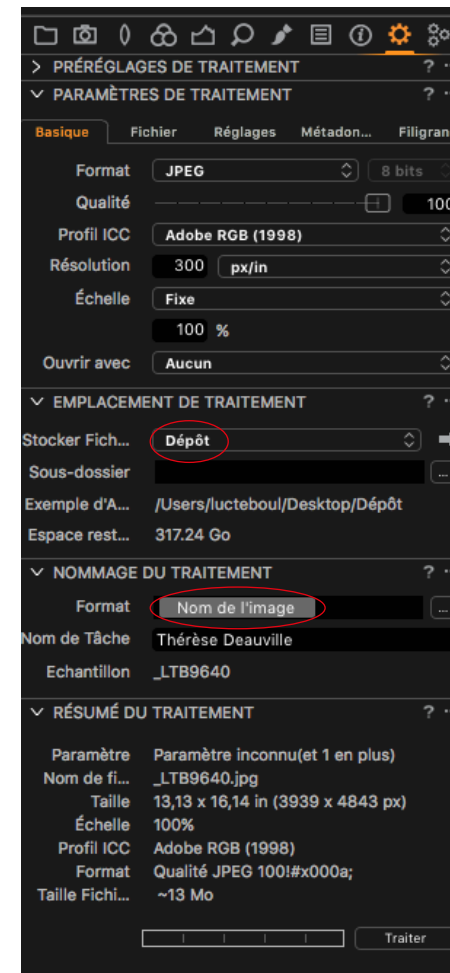
Prise de vue dans le dossier :

- Nom du client / Production
- Année / Mois /
- Créer la date du shooting (Capture en jpg)

- Développement de toutes les images dans le dossier Dépôts

OU

Erreur Code non envoyé (si Erreur de code)



Transfert des images :

- Les images vont alors être déplacées du dossier dépôt vers le dossier post-production / client/date/typologie produit
Capture One → Dépôt → Serveur → Post-prod
- Post-prod, les images sont traitées par un prestataire,
- Une fois cette étape réalisée, elles sont mises sur serveur en «Archive agence» et envoyées sur le FTP du client (prestataire de leur site)

La régie doit écrire un mail en fin de journée de production à la post-production pour informer les retoucheurs du nombre de visuels réalisés dans la journée.

Réception des produits :

- Le client crée une liste « fiche navette » à l'intention du régisseur et livraison des produits au studio.

Fiche navette : Collection / Typologie / Saison / Nom du produit / EAN / Couleur

Le studio : réalise la réception des produits correspondants.

Cela permet de contrôler la réception des produits livrés et surtout d'avoir une trace dans nos outils de ce qui a bien été reçu, ou non, par le studio (produit physique)

Le studio intègre la liste des références produits EAN (fichier Exel si possible).

Attention il faut vérifier que les informations suivantes soient présentes dans le fichier client, en rouge les informations indispensables :

Saison : / Type de produits : / **Collection** : / **Nom du produit** : / **EAN** :

La régie studio : organise le planning au shooting studio, pour la semaine à venir.

cela permet au photographe d'être informé sur la production à venir et surtout de pouvoir échanger en fonction des contraintes technique photo et plateau de prise de vues.

Une fois l'étape réception réalisée, la préparatrice doit assurer la préparation de tous les produits, pour qu'ils soient prêts à être photographié avec l'étiquette code barre apparenté.

La régie studio : doit contrôler et traiter les demandes de retouches et renommages du client.

- Relancer la cliente si certain visuels sont en attente d'envoi car sans code.

(planche contact par photographe)

-

Post prod :

- Nettoyage des visuels.
- Détourage du produit avec ombre, dépétouillage.
- Minimum de 2000 px.
- Mise à disposition des images sur FTP

→ Porté :

Recadrage du photographe en non reconnaissable.

→ 3 prises de vues minimum par produit

→ Réglage du boitier :

Nikon Z7 ou Nikon D800 / .Jpg en fine Qualité Haute / Optique 85 mm / Diaph 14 /
Balance des blancs en 5000K / 30 - 40 noir / 245-250 max au blanc

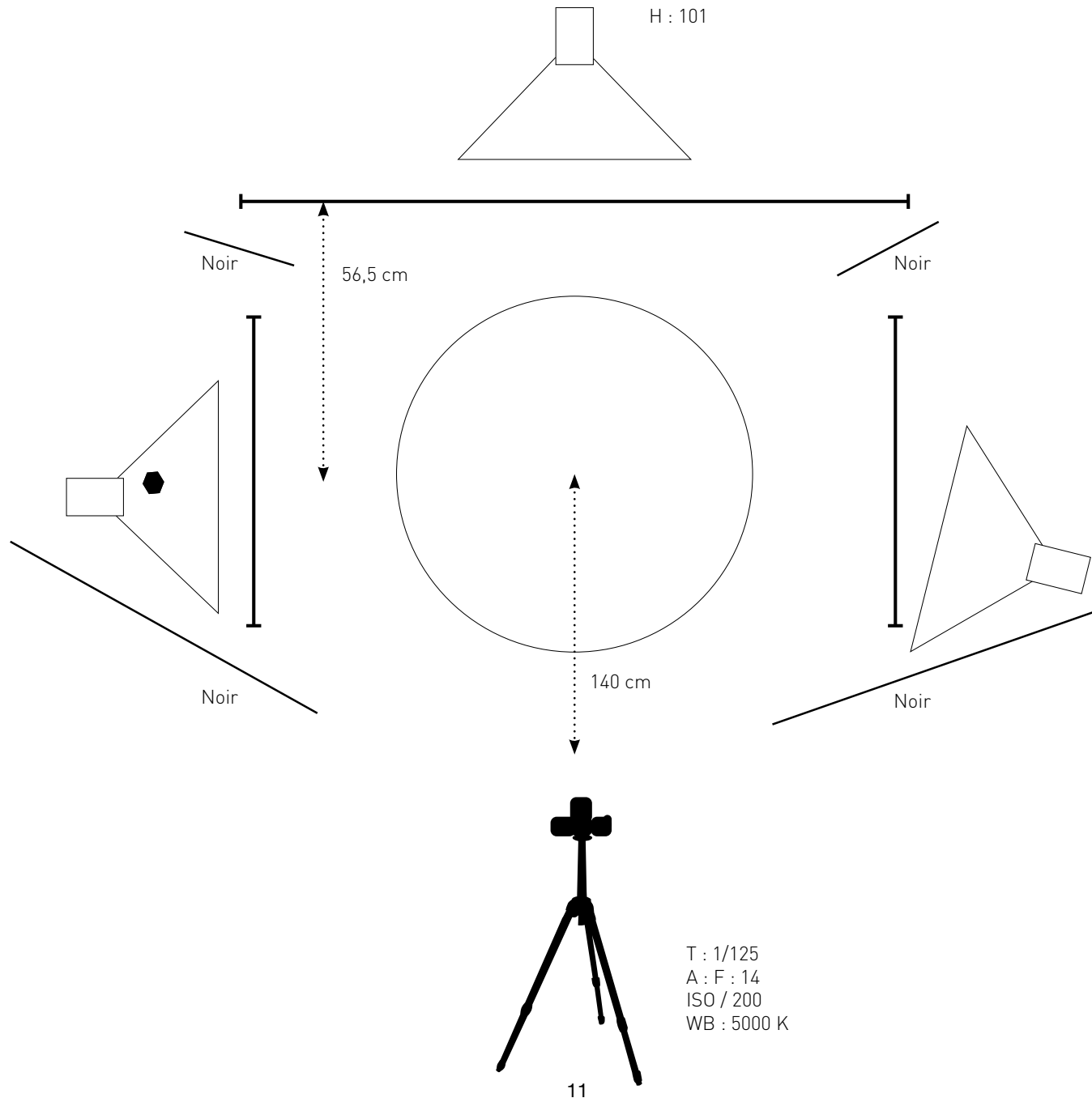
→ Capture One :

Développement de toutes les images en homothétie 2000 x 2500 px, avec un minimum de 2000 px sur le plus petit côté.

→ Préparation :

Moyenne de 5 minutes par produit.

Outils et procédures / Cheklist



Chaussures : Les shoots doivent être horizontal

Les bottes doivent être droite



Conserver la perspective



Semelle doit être plate



Attention maroquinerie :

Conserver la perspective



Chaussures :

- Plates
- Talons
- Bottes

Chaussures :

- Grands
- Moyens
- Petits

A plat :

- Echarpe / étoles / Foulards

Accessoires :

- Chaussette
- Parapluie

Porté mannequin :

- Sac

Décors :

- Chaussures et sacs

Animation Web :

- Newsletter

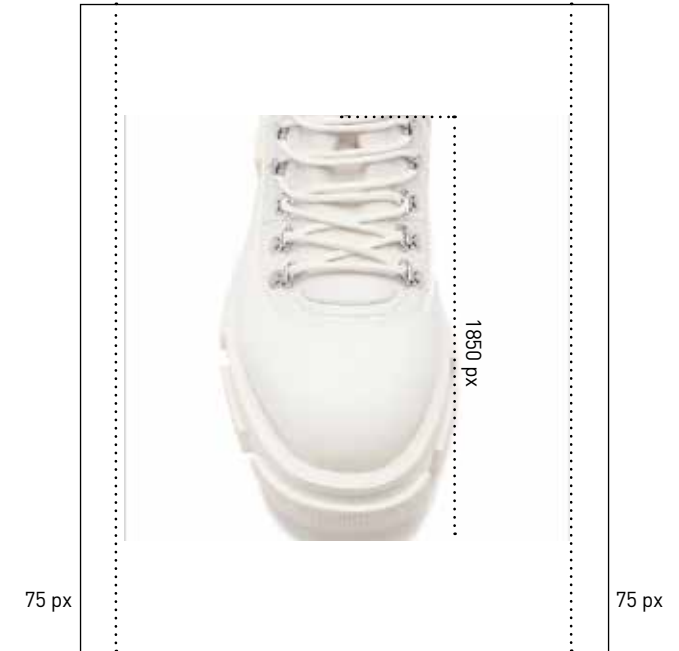
Chaussures / Plates - Ballerines, derbies, Derbies, Richelieux



Profil



3/4 Face (pied droit)



Dessus

Préparation :

→ Nettoyer les chaussures, broser le daim, rembourrage.

Précisions shoot :

- **Vue 1 et 2, la pointe doit être dirigé vers la droite**
- Cadrage au format du client homothétie 2000 X 2500 px en jpg,
- Shooting de face, très légère plongé avec ombre avec ombre marquée.

Précision retouche :

→ Mise en conformité, cadrage à vérifier, dépétouillage. Détourage avec blanc tournant 75 px et ombre. Gommer les marques du cuir.

Chaussures / Talons - Escarpins



Profil



3/4 Face



3/4 Dos

Préparation :

→ Nettoyer les chaussures, brosser le daim.

Précisions shoot :

- Vue 1 et 2, la pointe doit être dirigé vers la droite
- Calage lumière, ombre marqué, démarcation du fond dégradé.
- Cadrage au format du client homothétie 2000 X 2500 px en jpg,
- Shooting de face, très légère plongée avec ombre.

Précision retouche :

→ Mise en conformité, cadrage à vérifier, dépiétoillage. Détourage avec blanc tournant 75 px et ombre. Gommer les marques du cuir, nettoyer semelle et talon.

Chaussures / Bottes



Profil



3/4 Face



3/4 Dos

Préparation :

→ Nettoyer les chaussures, brosser le daim, rembourrage.

Précisions shoot :

- Vue 1 et 2, la pointe doit être dirigé vers la droite
- Cadrage au format du client homothétie 2000 X 2500 px en .jpg,
- Shooting de face, très légère plongée avec ombre.

Précision retouche :

→ Mise en conformité, cadrage à vérifier, dépiétoillage. Détourage avec blanc tournant 75 px en bas et 235 px sur les côtés. Conserver les ombres Gommer les marques du cuirs, nettoyer semelles et talon.

Sac / Grands



Profil



3/4 dos



Détail matière

Préparation :

→ Nettoyer et rembourrage.

Précisions shoot : le sac doit être dirigé vers la droite

→ Calage lumière, ombre marquée

→ Cadrage au format du client homothétie 2000 X 2500 px en .jpg

→ Shooting de face, très légère plongée avec ombre.

→ L'ance se place derrière le sac ou dessus pour les petites anse (sans soulever le sac, avec une courbe harmonieuse)

Précision retouche :

→ Mise en conformité, cadrage à vérifier, dépiétoillage. Détourage avec blanc tournant 75 px et ombre.

Gommer les marques du cuir.

Sac / Petit



Profil



3/4 Face



Détail matière

Préparation :

→ Nettoyer et rembourrage.

Précisions shoot : le sac doit être dirigé vers la droite

→ Calage lumière, ombre marquée.

→ Cadrage au format du client homothétie 2000 X 2500 px en .jpg

→ Shooting de face, très légère plongé avec ombre.

→ L'anse se place derrière le sac ou dessus pour les petites anse (sans soulever le sac, avec une courbe harmonieuse)

Précision retouche :

→ Mise en conformité, cadrage à vérifier, dépiétoillage. Détourage avec blanc tournant 75 px et ombre.
Gommer les marques du cuir.

Charte photo / Typologie produits / Process par produit

Sac / écharpes, étoles, foulards



Vue de face



Détail

Préparation :

→ Repassage, mise à plat.

Précisions shoot :

- Calage lumière, ombre marquée sur la droite
- Cadrage au format du client homothétie 2000 X 2500 px en .jpg
- Shooting en plongée de face.

Précision retouche :

→ Mise en conformité, cadrage à vérifier, dépétouillage. Détourage avec blanc tournant 75 px et ombre.

Accessoires / Gants



Vue de face



Vue de dos

Préparation :

→ Repassage, mise à plat.

Précisions shoot :

→ Cadrage lumière

→ Cadrage au format du client homothétie 2000 X 2500 px en jpg,

→ Shooting en plongée de face

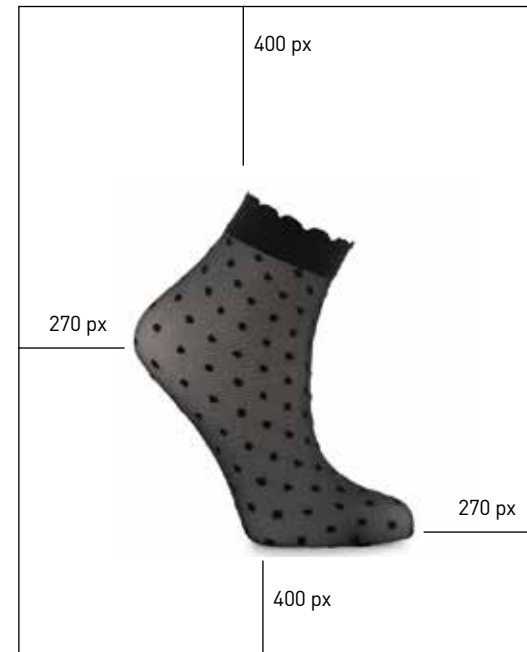
Précision retouche :

→ Mise en conformité, cadrage à vérifier, dépétouillage. Détourage avec blanc tournant 75 px et ombre.

Accessoires / Chaussette



Vue de profil sur pied



Déclinaison de couleur

Préparation :

→ Sortie du pack, vapeur pour les plis.

Précisions shoot :

- Lumière identique au chaussure
- Cadrage au format du client homothétie 2000 X 2500 px en jpg,
- Shooting de profil, pied dirigé vers la droite

Précision retouche :

→ Mise en conformité, cadrage à vérifier, dépétouillage. Détourage avec blanc tournant 400 px et 270 px Conserver les ombres.

Porté mannequin / Sacs

Une vue de face



Stylisme :

→ préparation du look porté, prévoir les accessoires, et le bas coordonnable.

Préparation :

→ Repassage des vêtements et stylisme, attention à bien passer les coutures, fermeture des poches (zipp), passage du rouleau autocollant pour les peluches. Laisser ouvert 2 boutons, pour gagner du temps en habillage mannequin.

Précision shoot :

- Calage lumière, positionnement mannequin et attitude naturelle. ATTENTION au chrome (shoot montage si besoin)
- Cadrage au format du client homothétie 2000 x 2500 px .jpg
- Le cadrage du photographe est conservé avec le fond.

Précisions retouche :

→ Mise en conformité, homothétie du cadrage à vérifier.

Décor / Accessoire



Stylisme :

- Préparation du décor, prévoir les accessoires.
- Validation du stylisme et décor par le client.

Préparation :

- Passage du rouleau autocollant pour les peluches.

Précision shoot :

- Calage lumière, positionnement mannequin et attitude naturelle. ATTENTION au chrome (shoot montage si besoin)
- Cadrage au format du client homothétie 2000 x 2500 px .jpg
- Le cadrage du photographe est conservé avec le fond.

Précisions retouche :

- Mise en conformité, homothétie du cadrage à vérifier.

Contact :

- Shooting :
- Chargé de production :W
- Service livraison :

Contact Studio :

- Studio :
- Photographe référent :
- Régie :
- Retouche :